

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 16 «Солнышко» поселка Краснобродского**

Принято на
Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №16 «Солнышко»
Барabanщикова В.С.
Приказ № 74 от 31.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мозаика»**

Уровень программы: ознакомительный
Возраст детей: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 год

Автор – составитель:
Койлова Елена Анатольевна,
воспитатель

Краснобродский городской округ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	13
1.4. Планируемые результаты.....	26

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	28
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации / контроля	29
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	29
2.6. Список литературы	31

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» является программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

1. Федеральным Законом РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжением Правительства РФ от 3 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
4. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Уставом и локальными нормативными актами МБДОУ «Детский сад №16 «Солнышко» поселка Краснобродского.

Программа модифицированная, разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОУ, программой «Театрализованные занятия в детском саду» Маханевой М.Д.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать

окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Новизна программы в том, что она охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что ее составление основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В программе реализуется системно-деятельностный подход через включение детей старшего дошкольного возраста в самостоятельную, познавательную творческую деятельность.

Адресат программы - возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет.

Первый год обучения – 5-6 лет

Второй год обучения – 6-7 лет.

Сроки реализации программы – 2 года, 66 часов.

Программный материал выстраивается с учётом возрастных, психологических особенностей детей. Программу можно корректировать, внося изменения. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемой в ней задач. Программа построена таким образом, что один вид деятельности сменяется другим: познавательно-исследовательская деятельность сменяется продуктивной деятельностью без отрыва от общей темы занятия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

На освоение данной программы отводится 33ч. в год, 66 часов в 2 года. Занятия проводятся в 1 раз в неделю по 25-30 минут.

Продолжительность образовательной деятельности не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие *задачи*:

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
2. Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
3. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план, первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с куклами и атрибутами.	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
2.	Виды театров.	1	0,5	0,5	Беседа.
2.1.	Настольный театр.	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.	Постучимся в двери к сказке.	4	1,5	2,5	Беседа.
3.1.	В гостях у сказки «Буратино».	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.2	В гостях у сказки «Колосок».	1	0	1	Творческая работа
3.3	В гостях у сказки «Телефон».	2	1	1	Беседа. Творческая работа
4.	Начинаем мы играть.	10	4	6	Беседа.
4.1	Импровизация, драматизация стихов.	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.2	Импровизация, драматизация с использованием кукол.	2	0	2	Беседа. Творческая работа
4.3	Драматизация стихов	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
4.4	Пальчиковый театр	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
4.5	Игра «Снегурочка	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
4.6	Наши эмоции. Знакомство с эмоциями.	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
4.7	Коррекция поведения. «Светофор».	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
4.8	В гостях у сказки «Доктор Айболит»	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
4.9	Показ этюдов	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
5	Игровой урок.	4	1,5	2,5	
5.1	Обыгрывание потешки «Мы шагаем по	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа

	сугробам»				
5.2	Игры и игровые упражнения на развитие выразительной мимики на тему эмоции.	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
5.3	Озвучивание иллюстраций, картинок, кадров из мультфильмов	2	0,5	1,5	Беседа. Творческая работа
6	Играем пальчиками.	2	0	2	Беседа.
6.1	Пальчиковый театр: сказка «Волк и лиса»	2	0	2	Творческая работа
7	Волшебный колпачек.	11	3	8	Беседа.
7.1	Игра-пантомима «Был у зайца огород»	1	0,5	0,5	Творческая работа
7.2	Игры на развитие пластической выразительности	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
7.3	Костюм-превращение	2	0	2	Беседа. Творческая работа
7.4	Игра на развитие чувства рифмы - «Подбери рифму»	2	0	2	Беседа. Творческая работа
7.5	Разыгрывание стихотворения Б. Заходера «Плачет киска...»	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
7.6	Игра-пантомима «Медвежата»	1	0	1	Творческая работа
7.7	Озвучивание иллюстраций сказки «Аленький цветочек» С. Аксакова	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
7.8	Игра - превращение, игра на развитие выразительности и воображения; игра – стихи	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
7.9	Игра с воображаемым объектом	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
Итого:		33	11	22	

Учебно-тематический план второй, год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. 1.1	Сказки из сундучка Пальчиковый, настольный театр «Репка»	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
2. 2.1	Фантазеры Этюд	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
3. 3.1	Путешествие в театральную страну В гостях у сказки «Теремок»	12	2	10	Беседа. Творческая работа
3.2	В гостях у сказки «Морозко»	2	0,5	1,5	Беседа. Творческая работа
3.3	В гостях у сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»	3	0,5	2,5	Беседа. Творческая работа
3.4	Театр Би-ба-бо «Три поросенка»	2	0,5	1,5	Беседа. Творческая работа
3.5	Кукольный театр «Лиса и волк»	1	0	1	Творческая работа
3.6	В гостях у сказки «Гуси-лебеди»	2	0	2	Творческая работа
4. 4.1	Театральная игра. Режиссерская игра «Сочини сказку»	5	2	3	Беседа. Творческая работа
4.2	Этюды на выразительность движений	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
4.3	В гостях у сказки «Муха-Цокотуха».	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
4.4	Пантомимические задания.	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа

4.5	Представьте себе. Игры с заданиями.	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
5.	Веселые стихи читаем слово-рифму добавляем.	5	2,5	2,5	Беседа. Творческая работа
5.1	Театральная игротека «Весёлые стихи».	1	0,5	0,5	
5.2	Этюд «Котята», «Солнышко».	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
5.3	«Весёлые сочинялки».	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
5.4	В гостях у сказки «Дюймовочка»	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
5.5	Игры фантазии Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
6.	Одну простую сказку хотим мы показать.	4	2	2	Беседа. Творческая работа
6.1.	В гостях у сказки «Кот, петух и лиса»	1	0,5	0,5	
6.2	В гостях у сказки «Кот, петух и лиса»	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
6.3	Драматизация «Заюшкина избушка»	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
6.4	В гостях у сказки «Лесная школа».	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
7.	Игра в спектакль.	4	2	2	Беседа. Творческая работа
7.1	«Кинопробы». Театральный этюд	1	0,5	0,5	
7.2	«Спор». Театральный этюд	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
7.3	«Не шумите!». Театральный этюд	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа

7.4	Генеральная репетиция в костюмах	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа
8.	Юные артисты	1	0	1	Творческая
8.1	Отчетный концерт	1	0	1	работа
Итого:		33	11	22	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы, 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Тема. Вводное занятие. Знакомство с куклами и атрибутами.

Теория: беседа о многообразии театральной деятельности; показ иллюстраций с различными видами театров, их строением, действиями с различными куклами, групповой театр, занавес.

Практика: показ сценок с различными куклами; игра «Кто в театре главный?»»

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 2. Виды театров (1ч)

Тема 2.1. Настольный театр.

Теория: беседа об особенностях настольного театра; показ способов действия с куклами настольного театра.

Практика: игра «Измени голос» - приветствуют друг друга герои сказки; знакомство с куклами настольного театра: Буратино, лиса Алиса, кот Базилио, пес Артемон, Карабас-Барабас, Мальвина. Выбор по желанию детей ролей в сказке.

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 3. Постучимся в двери к сказке (4ч)

Тема 3.1. В гостях у сказки «Буратино».

Теория: беседа о куклах настольного театра.

Практика: игра «Где мы были, мы не скажем»; куклы настольного театра; показ отрывка сказки «Буратино», игровые импровизации по сказке.

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 3.2. В гостях у сказки «Колосок».

Практика: Импровизация по сказке «Колобок».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 3.3. В гостях у сказки «Телефон».

Теория: чтение произведения К. Чуковского «Телефон».

Практика: импровизация других фрагментов стихотворения, придумывание своих персонажей, которые звонят герою произведения; игра: «Тонущий бегемот». Коллективная драматизация произведения.

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 3.4. Импровизация, драматизация с использованием кукол.

Теория: беседа о персонажах известных сказок: зайчик, волк, медведь, лиса и др.

Практика: обыгрывание потешки «Зайка серенький сидит». Игра: «Холодно - жарко». Чтение потешки: «Зайка серенький сидит»; «Покажите, как актеры будут себя чувствовать, если».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 4. Начинаем мы играть (10ч)

Тема 4.1. Импровизация стихов.

Теория: беседа о поступках персонажей литературных героев произведений.

Практика: чтение стихотворения Н. Найденовой «Новая девочка»; обыгрывание стихотворения детьми, игра на развитие выразительной пластики движений «Тень-тень-потетень».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.2. Драматизация стихов.

Теория: беседа о поступках персонажей литературных героев произведений.

Практика: чтение и драматизация стихотворения М. Ивенсена «Кто поможет?»; игры: «Стул приятных пожеланий друг другу», «Узнай друга по голосу».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.3. Пальчиковый театр.

Теория: беседа «Что такое пальчиковый театр».

Практика: игры: «Ладони», «Волшебный цветок», «Сказочная задача»; пальчиковая игра «Моя семья»; инсценировка сказки В. Осеевой «Кто глупее?»

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.4. Игра «Снегурочка».

Теория: беседа о передаче образа своего героя, о куклах бибабо.

Практика: упражнение на развитие выразительной пластики движений «Тень-тень-потетень»; инсценировка сказки «Снегурочка».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.5. Эмоция «радость».

Теория: беседа о базовых эмоциях.

Практика: игры: «Ладони», «Сказочная задача»; пальчиковая игра «Дождик»; просмотр эпизода мультфильма «Просто так»; рисунок «Эмоции» Телевизор, мультфильм; Импровизация других фрагментов стихотворения, придумывание своих персонажей, которые звонят герою произведения.

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.6. Коррекция поведения. «Светофор».

Теория: беседа о правильном поведении, о правилах дорожного движения.

Практика: игры: «Ладочки», «Огоньки», пальчиковая игра «В сад за сливами», чтение сказки в стихах Г. Остера «Вредные советы» с обсуждением поведения героев сказки. Игра «Светофор».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.7. В гостях у сказки «Доктор Айболит».

Теория: беседа о юморе стихов Чуковского.

Практика: игра: «День наступает – все оживает, ночь наступает – все замирает». Коллективная драматизация произведения.

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.8. Показ этюдов.

Теория: беседа о воображении, внимании, скорости внимания, навыках слаженной работы.

Практика: этюды: «На чем ездить можно», «Отрывание воображаемой нитки от катушки»; игры: «Превратился сам», «Встать по пальцам».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 5. Игровой урок (4ч)

Тема 5.1. Обыгрывание потешки «Мы шагаем по сугробам».

Практика: упражнение на дыхание «Шарик», «Погреем руки», упражнение «Снежинка»; обыгрывание потешки «Мы шагаем по сугробам»; этюд «Игра в снежки»; подвижная игра «Медведь».

Формы контроля: Творческая работа.

Тема 5.2. Игры и игровые упражнения на развитие выразительной мимики на тему эмоции.

Теория: знакомство детей с некоторыми базовыми эмоциями.

Практика: упражнение на развитие выразительной мимики «Животные»; игра на координацию памяти и движений «Руки-ноги»; хор. игра «Зайка».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 5.3. Озвучивание иллюстраций, картинок, кадров из мультфильмов.

Теория: беседа об умении работать в группе (коллективе).

Практика: просмотр эпизода мультфильма «Мама для мамонтенка» со звуком, обсуждение фраз героев, интонации, озвучивание эпизода детьми из мультфильма (с выключенным звуком).

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 6. Играем пальчиками (2ч)

Тема 6.1. Пальчиковый театр: сказка «Волк и лиса».

Теория: беседа о пальчиковом театре.

Практика: просмотр мультфильма по сказке «Волк и лиса», беседа по сказке; пальчиковый театр: сказка «Волк и лиса».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 7. Волшебный колпачек (11ч)

Тема 7.1. Игра-пантомима «Был у зайца огород».

Теория: Беседа «Что такое пантомима».

Практика: игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов), «Игра с платком».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.2. Игры на развитие пластической выразительности.

Теория: беседа о владении своим телом, о том, как свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног.

Практика: игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Кто на картинке?», разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.3. Костюм-превращение.

Теория: беседа о бережном отношении к костюмам и вещам.

Практика: Игра на имитацию движений «Как варили суп», Беседа «Какие вещи ты бы подобрал героям».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.4. Игра на развитие чувства рифмы - «Подбери рифму».

Теория: беседа о том, что такое рифма и какие они бывают.

Практика: игры: «Как варили суп»; «Подбери рифму».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.5. Разыгрывание стихотворения Б. Заходера «Плачет киска...»

Теория: чтение произведения с некоторыми изменениями: изменение концовки произведения.

Практика: добавление персонажей в произведении; разыгрывание стихотворения Б. Заходера «Плачет киска...»; игра «Веселый Старичок - Лесовичок».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.6. Игра-пантомима «Медвежата».

Практика: игра «Веселый Старичок - Лесовичок».

Формы контроля: Творческая работа.

Тема 7.7. Озвучивание иллюстраций сказки «Аленький цветочек» С. Аксакова.

Теория: предварительное чтение сказки Аксакова «Аленький цветочек» с обсуждением.

Практика: озвучивание фотоиллюстраций детьми; игра-превращение «Цветочек».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.8. Игра-превращение, игра на развитие выразительности и воображения; игра – стихи.

Теория: беседа о владении своим телом, о свободном и непринуждённом пользовании движениями своих рук и ног, используя движение, мимику, позу, жест.

Практика: игра-превращение «Стряхнуть воду с платочков»; игра на развитие выразительности и воображения «После дождя»; игра – стихи «Умываемся».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.9. Игра с воображаемым объектом.

Теория: воображаемые предметы, беседа о заботе о маленьких детях.

Практика: игра с воображаемым объектом; игры на мышечное напряжение и расслабление «Деревянные и тряпичные куклы»; разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А. Апухтина; побуждать к активному участию в инсценировке, учить выразительности речи; игра на артикуляцию «Гимнастика для язычка»; разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А. Апухтина.

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Содержание программы, 2 год обучения

Раздел 1. Сказки из сундучка (1ч)

Тема. Пальчиковый, настольный театр «Репка».

Теория: беседа о пальчиковом и настольном театре.

Практика: игра на знание театральной терминологии, игра «Вершки-корешки», игровые упражнения для развития речевого дыхания «Чей одуванчик улетит дальше».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 2. Фантазеры (1ч)

Тема 2.1. Этюд.

Теория: беседа на тему «Что такое этюд?»

Практика: разыгрывание сценки-импровизации «Лиса и журавль» работа по содержанию сказки; этюд «Изобрази животное»; упражнение на силу голоса «Громко-тихо»; скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»; игра на развитие внимания «Будь внимателен»; словесное творчество: разыгрывание сенок-диалогов «Встреча», «Утро весёлых человечков».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 3. Путешествие в театральную страну (12ч)

Тема 3.1. В гостях у сказки «Теремок».

Практика: пальчиковый театр «Два жадных медвежонка»; скороговорка «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», чтение сказки «Теремок»; упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке»; игра «Пантомима»; игра на развитие внимания «Слушай хлопки»; репетиция по эпизодам сказки.

Формы контроля: Творческая работа.

Тема 3.2. В гостях у сказки «Морозко».

Практика: упражнения для развития речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз»; скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!»; чтение сказки «Морозко» беседа по содержанию сказки; репетиция эпизода «Ленивица и Рукодельница».

Формы контроля: Творческая работа.

Тема 3.3. В гостях у сказки «Сказка о рыбаке и рыбке».

Практика: упражнения и игры на отработку интонационной выразительности; скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке»; разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх; игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»; драматизация эпизода из сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Формы контроля: Творческая работа.

Тема 3.4. Театр Би-ба-бо «Три поросенка».

Практика: упражнения на дыхание «Снежинка»; скороговорка «Орёл на горе, перо на орле»; упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»; игры: «Волшебное зеркало», «Пантомима»; чтение сказки «Три поросенка»; беседа по содержанию сказки; пальчиковый театр «Три поросенка».

Формы контроля: Творческая работа.

Тема 3.5. Кукольный театр «Лиса и волк».

Практика: работа со скороговорками; упражнения на дыхание «Пьем чай», «Больной зуб»; этюд «Цветок»; настольная игра «Сочини сказку»; игра «Зеркало»; упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»; кукольный театр «Лиса и волк».

Формы контроля: Творческая работа.

Тема 3.6. В гостях у сказки «Гуси-лебеди».

Практика: разыгрывание сценок «Новая сказка»; скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон»; упражнение на развитие силы голоса «Кап-кап»; упражнение на дыхание «Ветерок»; игра «Узнай по интонации»; репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом.

Формы контроля: Творческая работа.

Раздел 4. Театральная игра (5ч)

Тема 4.1. Режиссерская игра «Сочини сказку».

Практика: словесное творчество: решение проблемной ситуации «Как спасти Колобка от Лисы?»; игра-викторина «Узнай сказку по фрагменту спектакля»; «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей.

Формы контроля: Творческая работа.

Тема 4.2. Этюды на выразительность движений.

Теория: беседа о мимике, жестах, интонациях. О том, как передать содержание стихотворений при помощи рук.

Практика: расскажи стихи руками «Игра на инструментах», «Сенокос», «Сороконожка».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.3. В гостях у сказки «Муха-Цокотуха».

Теория: учить детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации.

Практика: чтение произведения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», драматизация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.4. Пантомимические задания.

Теория: беседа о владении куклой, согласовании слов с вождением куклы.

Практика: встреча со знакомыми сказками. Сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»; кукольный театр «Кот в сапогах».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 4.5. Представьте себе. Игры с заданиями.

Теория: словарь театральных терминов.

Практика: инсценировки-импровизации; беседа о театре; дидактические игры «Встречи героев», «Звукорежиссёры»; Чтение сказки «Мешок яблок»; драматизация сказки «Мешок яблок».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 5. Веселые стихи читаем слово-рифму подбираем (5ч)

Тема 5.1. Театральная игротека «Весёлые стихи».

Теория: русские народные сказки.

Практика: викторина по русским народным сказкам; чтение русской народной сказки «Волк и лиса»; кукольный театр «Волк и лиса».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 5.2. Этюд «Котята», «Солнышко».

Теория: беседа о воображении, пластики, мимики.

Практика: Этюд «Котята», «Солнышко».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 5.3. «Весёлые сочинялки».

Теория: беседа о сказочных героях.

Практика: рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» (настольный театр); ритмопластика; спектакль «Волк и семеро козлят».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 5.4. Спектакль по сказке «Дюймовочка».

Теория: беседа о персонажах, их отношении к людям.

Практика: чтение сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка»; инсценировка «Кто в лесу красивей всех».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 5.5 Сюжетно-ролевая игра «Театр».

Теория: беседа о том, что в сказке есть мудрое поучение.

Практика: чтение сказки «Лиса и Журавль»; кукольный театр «Лиса и Журавль»; чтение сказки «Кот, петух и лиса»; работа над содержанием сказки.

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 6. Одну простую сказку хотим мы показать (3ч)

Тема 6.1. В гостях у сказки «Кот, петух и лиса».

Теория: беседа о музыке.

Практика: работа над текстом, голосом; ритмопластика; подготовка к спектаклю «Кот, петух и лиса».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 6.2. Показ спектакля «Кот, петух и лиса».

Теория: прочтение произведения «Кот, петух и лиса».

Практика: спектакль «Кот, петух и лиса».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 6.3. Драматизация «Заюшкина избушка».

Теория: знакомство со сказкой «Заюшкина избушка» в стихотворной форме.

Практика: чтение сказки «Заюшкина избушка»; драматизация сказки.

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 6.4. Драматизация сказки «Лесная школа».

Теория: знакомство со сказкой «Лесная школа».

Практика: чтение сказки «Лесная школа»; драматизация сказки «Лесная школа».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 7. Игра в спектакль (5ч)

Тема 7.1. «Кинопробы». Театральный этюд.

Теория: беседа о киноискусстве.

Практика: театральный этюд «Кинопробы».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.2. «Спор». Театральный этюд.

Теория: знакомство с театральными этюдами.

Практика: театральный этюд «Спор».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.3. «Не шумите!». Театральный этюд.

Теория: элементы театрализации.

Практика: театральный этюд «Не шумите!».

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Тема 7.4. «Генеральная репетиция в костюмах».

Теория: настрой на выступление.

Практика: генеральная репетиция в костюмах.

Формы контроля: Беседа. Творческая работа.

Раздел 8. Юные артисты (1ч)

Тема 8.1. Отчетный концерт.

Практика: отчетный концерт.

Формы контроля: Творческая работа.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

В результате деятельности театральной студии 1 года обучения у дошкольников можно отметить следующие знания и умения, качества:

- умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминают заданные позы;
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- умеют составлять предложения с заданными словами;
- умеют сочинять этюды по сказкам;
- умеют строить простейший диалог.

Планируемые результаты 2 года обучения

В результате деятельности театральной студии 2 года обучения у дошкольников можно отметить следующие знания и умения, качества:

- умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- запоминают заданные позы.
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.

- умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- умеют составлять предложения с заданными словами.
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- умеют строить диалог со взрослыми и детьми;
- знают некоторые театральные профессии;
- могут определить эмоциональное состояние человека.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней –72.

Продолжительность каникул – в каникулярный период занятия проводятся по расписанию.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – начало обучения с 1 сентября. Окончание учебного года 31 мая.

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- экран для проекций (для просмотра видеосюжетов о актерском мастерстве, обучающих спектаклей и этюдов);

- ноутбук;
- проектор;
- колонки;
- декорации;
- маски;
- ширмы;
- картинки, иллюстрации;
- атрибуты к играм;
- художественная литература;
- дидактические игры;
- настольный театр;
- костюмы для спектаклей.

Кадровое обеспечение

Реализацию данной Программы осуществляет воспитатель.

2.3. Форма аттестации/контроля

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, для показа другим группам, родителям.

2.4. Оценочные материалы

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (5-7 лет), Э. Г. Чуриловой (5-7 лет.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу

работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Методическое и дидактическое обеспечение

- Предметы к играм, упражнениям, этюдам
- Карточки эмоций, жестов
- Репродукции картин, фотографий
- Шапочки-маски
- Костюмы
- Декорации
- Музыкальное оформление
- Различные виды театров
- Музыкальные инструменты
- Бусы
- Конспекты занятий
- Разработки игр, упражнений, этюдов
- Сценарии театральных постановок

Список литературы

Для педагога:

1. Антипина, Е.А. Кукольный театр в детском саду. [Текст] / /Е.А.Антипина. - М.: Сфера, 2010. – 67 с.
2. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого [Текст] // авт.- сот. Л.В Куцакова и др.-М.:2005. - 368 с.
3. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] // М.Д. Маханева. - М.: Сфера, 2012. -128 с.
4. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников [Текст]/ /В.М.Минаева.- М.: Арки, 1999. -48 с.
5. Мирясова, В.И. Играем в театр [Текст] //В.И. Марясова. - М.: Гном-Пресс, 1999. - 118 с.
6. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] // Е.В. Мигунова. – М: Сфера, 2009. – 128 с.
7. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников [Текст] // Л.П.Савина.- М.: АСТ, 2004. -48 с.
8. Фатеев, С. Театр в школе дома и детском саду [Текст] // С Фатеев. - М.: ООО Этрол, 2005. – 320 с.
9. Хрестоматия по детской литературе. [Текст]// авт.-сост. А.Л.Табенкина. и др. - М.: Просвещение, 1996.-461с.
10. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников [Текст] //Э.Г. Чурилова.–М: Владос,2003. -160 с.

Для детей и родителей:

1. Карманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
2. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] // М.Д. Маханева, Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
3. Полная хрестоматия для дошкольников//1 и 2 часть, – М., 2011 г.
4. Расскажи мне сказку//Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
5. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.
6. Хрестоматия для дошкольников// Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.